

文選卷第十七

梁昭明太子撰

五臣并李善注

論文

陸士衡文賦一首

音樂上

王子淵洞簫賦一首

傅武仲舞賦一首

論文

文賦并序

陸士衡

善曰或疑陸士衡機妙
解情理心識文體作文賦

余每觀才士之

善本有
所字

作竊有以得其

善本有
用字

心善曰莊子堯曰
此吾用心

夫其放言遣辭良多變矣

濟曰遣發良實也
善本無此二句文

妍五蚩好惡

可得而言

良曰妍美蚩惡也
辯其妍蚩廣雅曰妍好也說文曰妍慧也釋名曰蚩癡也聲類

善曰范曄後漢書趙壹刺世疾邪曰孰知

曰蚩駮也然妍
蚩亦好惡也

每自屬文尤見其情

銑曰尤甚也
思屬文著記美言屬綴也杜預

善曰論衡曰幽

左氏傳注
曰尤甚也

恒患意不稱物文不逮意蓋非知之難能之難也

翰

逮及也體屬於物患意不似物文出於意患詞不及意蓋非知之為難
能為者實難也

善曰爾雅曰逮及也尚書曰非知之艱行之惟艱

故作

文賦以述先士之盛藻因論作文之利害所由他日殆可

謂曲盡其妙

向曰謂賦成之後異日觀之乃委曲盡其妙道矣殆近也
善曰孔安國尚書傳曰藻水草之有文者故以喻文焉言

知之易也論語鯉曰他日又獨立
趙岐孟子章句曰他日異日也

至於操

錯
高斧伐柯雖取則不遠

若夫隨手之變良難以辭逐善本蓋所能二者具於此云爾

善本無爾字 翰曰操持也持斧伐柯雖得柯不遠而文章隨手變易則難以卒辭究逐蓋述之者具以後文也 善曰毛詩曰執柯伐柯其則不遠言作之

難也莊子輪扁謂桓公曰斲徐則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐得於手而應於心口不能言也有數存焉

佇中區以立覽頤怡情志於典墳銑曰佇立也中區中都也立遠頤養也立志中都遠覽文章養

情於典墳也 善曰老子曰滌除玄覽河上公曰心居玄冥之處覽知萬物故謂之玄覽幽通賦曰皓頤志而不傾左氏傳楚子曰左史倚相能讀三墳五典

遵四時以歎逝瞻萬物而思紛濟曰逝往紛多也 善曰淮南子

悲落葉於勁秋喜善本柔條於芳春良曰秋氣殺萬物故云勁秋也 善曰淮南子曰木

葉落長心凜凜善本作以懷霜志眇眇而臨雲詠世德之俊

年悲烈誦先人之清芬銑曰眇眇長貌謂雲勢長遠故臨之志亦長也

善本芳出善曰懷霜當雲言高也說文曰懷懷寒也孔融薦禰衡表曰志懷霜雪賦曰氣若浮雲志若秋霜

昔先民有作游文章之林府善本之彬彬韓曰林府謂多如

彬彬文質相雜良善曰包咸論慨投篇而操筆聊宣之乎斯文向

語注曰彬彬文質相半之貌慨歎詞援引也善曰韓詩外傳曰孫叔敖其始也皆收視反聽耽思

傍訊精驚八極心游萬仞濟曰謂思文之始也訊求也收視不視

精馳八極心游萬仞也善曰收視反聽言不視聽也耽思傍訊靜思而求之

也毛萇詩傳曰耽樂之久廣雅曰訊問也精神奕也八極萬仞言高遠也淮南

子曰八紘之外乃有八極其致也情瞳矐而彌鮮物昭晰而互

包咸論語注曰七尺曰仞其致也情瞳矐而彌鮮物昭晰而互

進傾羣言之瀝液漱溜所六藝之芳潤翰曰瞳矐不明貌昭晰明貌

情既鮮明物亦明而互進其文乃成也羣言羣書也瀝液涓滴也且羣書浩汗

如海之波瀾不極人為文章但傾寫其涓滴而已六藝禮樂射御書數也文章

亦經漱蕩其芳香潤澤以成之也善曰埤蒼曰瞳矐欲明也說文曰昭晰明

也楊子法言曰或問群言之長曰群言之長德言也宋衷曰群非一也周禮曰

六藝禮樂射御書數也浮天淵以安流濯下泉而潛浸音淫向曰謂

御書數也浮天淵以安流濯下泉而潛浸音淫向曰謂

御書數也浮天淵以安流濯下泉而潛浸音淫向曰謂

御書數也浮天淵以安流濯下泉而潛浸音淫向曰謂

及濯下泉者務入深遠以求文意耳潛浸流貌善曰劇秦美新曰於是沈

辭怫扶悅若游魚銜鉤而出重淵之深銑曰沈辭謂沈於深遠也佛謂思未出也悅謂

思微來也則若游魚銜鉤而出於重泉之深也善曰佛悅難出之貌浮藻聯翩若翰鳥纓繳之而

墜曾雲之峻翰曰藻文也聯翩鳥飛貌謂文思將來聯翩然若翰鳥纓繳而墜自高雲之峻言速也纓纏也繳射也會高也善

曰聯翩將墜貌王弼周易注曰翰高飛也說文曰繳生絲縷也謂縷繫矰矢而以弋射收百代之闕文採

千載之遺韻銑曰遺韻謂古人闕而未述遺而未用者收而採之善曰論語子曰吾猶及史之闕文謝朝華

於已披啓夕秀於未振銑曰朝華已披謂古人已用之意謝而去之夕秀未振謂古人未述之旨開而用之啓開

也善曰華秀以喻文也已披言已用也觀古今於須臾撫四海於一瞬音舜向曰馳

思速也瞬謂開目之間善曰高唐賦曰須臾之間莊子老聃曰俛仰之間再撫四海之外呂氏春秋曰萬世猶一瞬說文曰開闔目數搖也然後

選義按部考辭就班濟曰選義理按部而用之以爲部次考摘選義按部考辭就班善曰小雅曰

班攷抱景善本者咸叩懷善本響者善本必善本以思叩觸之而求文

理物有懷音響者必以思彈擊之以發文意或因技以振葉或必波而討源或本隱

以末善本顯或求易而得難翰曰或賦詠於技乃思發於葉或流情

至於明也或求思於易得詞於難物理相推有此迴轉也振發必流也善本

孔安國尚書傳曰順流而下曰必源水本也言或本之於隱而遂之顯或求之

於易而便得難之或為末非也或虎變而獸擾或龍見而鳥闌良曰擾亂也思壯

炳然或猶未致如獸之驚亂不知所之或得其妙則龍見而有光如水鳥游於

波瀾也善本曰周易曰大人虎變其文炳也擾馴也莊子曰君子尸居而龍見

大波或安果帖而易施或岨助悟語而不安善本曰安帖易施貌

多乖異事不安帖岨悟不安貌楚辭曰圓鑿而方枘兮吾固知其鉏鋸而難入帖吐協切善本曰周易曰神也者妙萬物而為言者也

而為言

向曰鑿盡眇深也深原其衆慮而為言也

龍天地於形內挫

過萬物於筆端

銑曰形文章之形也挫折挫也謂天地雖大可能龍於文

鋒也 善曰淮南子曰太一者牢籠天地也說文曰挫折也始躑躅遲於

韓詩外傳曰辟文士之筆端辟武士之鋒端辟辯士之舌端始躑躅遲於

燥吻音寒終流離於濡翰翰曰躑躅不進貌亦如文詞難出於

也則雖初難出於乾脣終流離於濡翰謂書於紙也流離水墨滌於紙貌濡滌

也翰筆也 善曰廣雅曰躑躅踟蹰也鄭玄毛詩箋云志往謂踟蹰也躑與躑

同踟蹰與踟蹰同蒼頡篇曰吻脣兩邊也流離津液流貌劉公幹詩曰理扶

叙意於濡翰毛萇詩傳曰濡漬也濡如娛切漢書音義韋昭曰翰筆也

質以立幹文垂條而結繁濟曰質猶本根也為文之理必先扶持

如垂條而結葉繁茂也 善曰廣雅 本根乃立其幹謂先樹理次擇詞也故

曰幹本也鄭玄禮記注曰繁盛也 信情貌之不老故每變而在顏

思涉樂其必笑方三言哀而以歎或操觚孤以率爾或含毫

而邈然平聲向曰老失也文之情深必見人貌故此理不失變之在顏

也率爾謂文速成邈然謂文遲成也 善曰楚辭曰情與貌其不變觚木之方

者古人用之以書猶今之簡也急就章曰急就奇論語曰子路率爾而對毫

謂筆毫也王逸楚辭注曰銳毛為毫也毛 尹法事之可樂固聖賢之所

詩曰聽我藐藐毛 藐藐然不以

欽課虛無以責有叩寂冥而求音

翰曰伊維也茲事謂文章也欽敬也翰曰課率也責

求也文章率自虛無之中以求其象叩擊無聲之外而求音韻寂寞函含縣

邈於尺素吐滂皇沛乎寸心良曰縣邈遠也滂沛大也雖遠者含文

也素帛也古人用以書也善曰毛萇詩傳曰函含也古詩曰中有尺素書列子文摯謂叔龍曰吾見子之心矣方寸之地虛矣言恢善曰杜

而彌廣思按之而愈深善本深銑曰恢大按下也以言大之則彌增其

預左氏傳注播芳蕤之馥馥發清條之森森善曰杜

日恢大也登鬱雲起乎翰林向曰文美如芳蕤之馥馥似清條之森森

也翰筆也言林者華盛貌善曰說文曰蕤草木華體有萬殊物無二

量紛紜揮霍形難為狀翰曰文體有變故曰萬殊物類既衆故曰

善曰淮南子曰斟酌萬殊紛紜亂貌辭程才以效伎思意司契而為

揮霍疾貌西京賦曰眺九劍之揮霍

匠在有無而僨

洪

俛當淺深而不讓

良曰程見效致伎巧司理契要匠宗也僨仰省也俛

俯首也文辭見才以致巧立意以理要為宗思在有無之中或俯或仰或深或淺意務得於妙來必不讓

善曰眾辭俱奏若程才效伎取捨由意類司契為

匠老子曰有德司契論衡曰能雕琢文書謂之史匠也

雖離方而逐圓

善

毛詩曰何有何無僨俛求之論語子曰當仁不讓於師

作負期於躬形而盡相向曰文之未見在於無故雖不見方圓之形終期

故

夫誇

苦

目者尚奢慙

苦

心者貴當

去聲

良曰誇目謂相誇眩也尚奢謂浮艷之詞貴當者在於

合理故愜心也善曰其事既殊為文亦異故欲

誇目者為文尚奢欲快心者為文貴當愜猶快也

言是躬者無隘

鳥介論達

者唯曠

銑曰言窮事者無隘狹論通達者唯尚放曠此作者之用思也善曰言其窮賤者立說無非湫隘也其論通達者發言唯存放曠

也詩緣情而綺靡非賦體物而瀏

亮

翰曰詩言志故緣情賦象

亮清明也善曰詩以信志故曰緣情賦以陳哀故纏綿悽愴

事故曰體物綺靡精妙之言瀏亮清明之稱也碑披文以相質誄纏綿

而悽愴

濟曰碑以敘德故文質相半誄敘哀情故纏綿悽愴銘

悲心也善曰碑以叙德故文質相半誄以陳哀故纏綿悽愴

博約而溫潤箴頓挫而清壯銑曰博謂意深約謂文省箴所以刺前

理壯也頓挫猶抑折也善曰博約謂事博文約也銘頌優游以彬蔚

以題勒示後故博約溫潤箴以譏刺得失故頓挫清壯鬱論精微而朗暢向曰頌以歌頌功德故須優游縱逸而華盛也彬蔚華盛貌論者論事得失必須精審微密明朗而

通暢於情善曰頌以襄述功美以辭為主故優游彬蔚論以評議奏平徹

以閑雅說施煒于劫切善而譎古狂矩況反翰曰奏事帝

和平其詞通徹其意雍容閑雅此焉可觀說者辯詞也辯口之詞明曉前事詭

譎虛誑務感一心煒燁明曉也善曰奏以陳情敘事故平徹閑雅說以感物

為先故煒雖區分之在茲亦禁邪而制放要辭達而理舉

故無取乎穴如勇切善長佇亮反良曰詩賦碑誄銘箴頌論奏說其

制抑踈遺必須詞達其意理以舉事不在煩多穴長謂煩多其為物也多

也善曰論語子曰辭達而已矣文穎漢書注曰冗散也姿其為體也屢遷向曰文體非一故云多姿姿質也未妥帖故屢遷

遷琴賦曰既豐贍以多其會意也尚巧其遺言也重其妍既且其

音聲之迭代若五色之相宣銑曰出言崇美也妍美也翰曰

宮商合韻遞相間錯猶如五色文彩以相宣明也善曰言音聲迭代而成文

章若五色相宣而為繡也爾雅曰暨及也又曰迭更也論衡曰學上文章其猶

絲帛之有五色之功杜雖逝止之無常固崎崎擬之難便濟曰逝

傾左氏傳注曰宣明也錡不安貌謂思雖難往止上下無常固知安之難為便也便宜也善曰言雖

逝止無常唯情所適以其體多變固崎崎難便也崎崎不安貌其辭曰欽岑崎

相合也善如失機而後會恒操末以續巔巔善曰言失次也謬玄

黃之秩序善本作秩敘字故渙他忽奴而不鮮良曰如思慮失機而後會

成錯謬玄黃之次序也渙見忽見而不鮮合則常持尾續首莫能見

朱綠之玄黃之以為黼黻文章楚辭或仰偏偏善本作通字於先條或俯侵

於後章

向曰謂思之俯仰前後不定故或偏換先成之條例或或辭害

而理比

密或言順而義我翰曰辭害謂音韻不便也然於理次比亦善

曰周易曰比輔也說文曰妨害也

離之則雙美合之則兩傷考殿當日取於錙

銖

定去留於毫芒

音亡銖曰謂語各有所宜濟曰下功曰殿

至微小者也謂作史之時考練辭句之上下秤兩捨之取之在於細小之間然後著之於文善曰漢書音義曰下功曰殿上功曰最鄭玄禮記注曰八兩為

錙漢書曰黃鍾之一篇容千二百黍重十二銖然百黍重一銖也荅賓戲曰銳思毫芒之內音義曰芒稻芒毫兔毫苟銓衡之所

裁固應繩其必當

翰曰銓所以秤物者衡平也若秤平辭句而裁制文章則應繩墨而相當也善曰言銓衡所裁苟

有輕重雖應繩墨須必除之聲類曰銓所以稱物也七全切漢書曰衡平也平輕重也尚書曰惟木從繩則正莊子曰匠石治木直者應繩或文

敏理富而意不指適極無兩致盡不可益立片立以善不

字居要乃一篇之整策雖眾辭之有條必待茲而效勛

良曰適中也。謂文意不中於所指之事。但繁文富理而已。

至於窮極之際竟不能便於指適矣文之終篇又不可增益其辭但立片善之言以居要節乃能爲警策故雖衆辭已有條序也必待此警策而効功勩也信功多而累句亦少故可自取足於一篇亦不可改易也警驅動貌策可以擊馬者謂片善之言光益一篇亦猶以策擊馬得其警動也善曰言其理既極而無兩致其言又盡而不可益以文喻馬也言馬因警策而彌駿以喻文資片言而益明也論語子曰片言可以折獄曹子建應詔詩曰僕夫警策鄭玄周禮注曰警勅戒也必待警策之言以效其功也家語公父文伯之母曰男女效績德則有辟也言其功既多爲累蓋寡故以取足而不改也或藻思

繡悽若繫絃必所擬之

於予懷怵他人之我先

濟曰綺合如綺綵之合文章也芊眠盛貌五色備曰縟音韻合和故

若繁絃之聲所作篇目或不殊古人之則辭句閤合於古篇者雖經杼軸懼他人先我而爲此乃苟且之道有傷廉恥復違於義心故雖愛之必須捐弃也善曰千眠光色盛貌說文曰縹繁彩色也又繡五色彩備也蔡邕琴賦曰繁絃既抑雅音復揚爾雅曰曩久也謂久舊也杼軸以織喻也華出自己情懼他人

先已也毛詩曰杼軸其空言必去之也王逸楚辭注曰不受曰廉說文曰捐棄也

或若發穎堅離衆絕致形

不可逐鄉音難爲係塊孤立而特峙非常音之所緯心牢落

而無偶意徘徊而不能禡音雉善本作掃字向曰謂思得妙音辭

精理形響難爲追係塊孤貌特峙峻也緯經緯言非平常之言所能經緯然有

此一句之妙而心失次旁求偶對未稱所心意之徘徊不能禡捨其妙若草華

也穎禾秀也牢落心失次貌善曰若草之若也言作文利害理難俱美或有

一句同乎若發穎豎離於衆辭絕於致思也孫卿子曰蒙鳩爲巢繫之葦若小

雅曰禾穗謂之穎鶡冠子曰影之隨形響之應聲言方之於影而形不可逐譬

之於聲而響難係也文之綺麗若經緯相成言斯句既佳塊然立而特峙非常

音之所能緯也牢落猶遼落也言思之心牢落而無偶掃之意徘徊而未能也

蔡邕瞽師賦曰時牢落以失次等絃蹇而陽絕說文曰掃取也他狄切協韻他

帝切或爲禡禡猶去也石韞玉而山暉水懷珠而川媚彼榛櫟之勿

剪羽亦蒙榮於集翠綴下俚善作於白雪吾亦以濟夫所

偉子貴反協韻銑曰謂上佳句雖無耦對在衆辭之中如石藏美玉山必

有光水含明珠川則有媚如榛櫟不翦羽亦有榮色攢集成鬱然之青也猶

下里之詞綴白雪之曲知其美惡雖殊亦足濟其所美也榛楮皆木名翠青也
下里鄙辭也白雪高曲也偉美也 善曰雖無佳偶因而留之譬若水石之藏
珠玉山川為之輝媚也孫卿子曰玉在山而木潤淵生珠而岸不枯榛楮喻庸
音也以珠玉之句既存故榛楮之辭亦美毛詩曰榛楮濟濟郭璞山海經注曰
榛小栗楮木可以為箭言以此庸音而偶彼嘉句譬以下里鄙曲綴於白雪之
商唱吾雖知美惡不倫然且以益夫所偉也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中
者其始曰下里宋玉笛賦曰師曠為白雪之曲說文曰偉猶奇也 或託言於短韻對窮迹而孤興

俯寂寞而無友仰寥廓而莫承譬偏絃之獨張含清唱

而靡應

翰曰窮迹謂幽窮之處思慮特起俯入於寂寞仰遊於寥廓尋求

之通稱也靡無也

善曰短韻小文也言文小而事實寡故曰窮迹迹窮而無偶

故曰孤興言事寡而無偶俯求之則寂寞而無友仰而應之則寥廓而無所承

言累句以成文猶衆絃之成曲今短韻孤起譬偏絃之獨張絃之獨張含清

唱而無應韻之孤起蘊麗則而莫承也毛萇詩傳曰靡無也應於興切 或

寄辭於瘁立言徒靡而弗華混妍蚩而成體卑劣去良質

而為瑕

向曰瘁音謂託詠於鄙物也言徒侈靡而不華麗混同美惡實累

風雅之道如玉之有瑕也良質謂風雅也瑕謂玉病也 善曰班

固漢書贊曰纖微樵悴之音作而民思憂薛君韓詩章句曰靡好也妍謂言靡
也胡象下管之偏疾故雖應而不和向曰堂上歌鹿鳴堂下吹

不相和叶故此文象之也善曰言其音既瘁其言徒靡類乎下管其聲偏疾升

歌與之間奏雖復相應而不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌清廟

下管象王肅家語注曰下管堂下吹管象武舞也或遺理以存異徒尋虛而逐微言實

情而鮮上愛辭浮漂而不頤善本作猶絃么於而微急故

雖和而不悲翰曰託思於物必有至情愛好之者然後形之於言也若遺

則浮辭漂蕩不歸於事實矣亦由絃小而調急雖聲和諧則躁烈而不悲也豈

如緩調靜雅而悲聲可聞乎么者小也微調也善曰漂猶流也不歸謂不歸

於實說文曰么小也許慎准或奔放以諧合務嘈嘖只才而妖冶

南子注曰鼓琴循絃謂之微而曲下寤防露與桑間又

徒悅目而偶俗固聲高善本作高聲字

雖悲而不雅濟曰嘈嘖浮艷聲或有奔馳放縱其思以求和合務成嘈嘖

之聲以為美麗悅目偶俗而已此聲之雖高而曲下者乃覺

防露之雅樂桑間濮上亡國之音雖悲而不雅也謂為文不可苟徒悅目偶俗而已須窮妙理者也諧和也妖冶美麗也寤覺也善曰埤蒼曰曹曄聲貌曄

與贊及獻同張衡舞賦曰既娛心以悅目廣雅曰耦諧也耦偶古字通防露未詳一曰謝靈運山居賦曰楚客放而防露作注曰楚人放逐東方朔感江潭而

作七諫然靈運有七諫有防露之言遂以七諫為防露也禮記曰桑間濮上之音亡國之音也鄭玄曰濮水之上地有桑間先亡國之音於此水上或

清虛以婉約每除煩以善本去濫闕大羹羹之遺味同朱絃

之清汜沈雖一唱而三歎固既雅而不豔良曰文有專尚清約而質樸者則如大羹

不和五味同朱絃之清音也大羹羹肉汁清廟之瑟朱絃而聲淡雅奏於清廟一

人唱之三人從而歎之此雅而不豔也善曰左氏傳君子曰呂除煩而去惑

言作文之體必須文質相半雅豔相資今文少而質多故既雅而不豔比之大

羹而闕其餘味方之古樂而同清汜言質之甚也餘味謂樂羹皆古不能備其

五聲五味故曰有餘也禮記曰清廟之琴朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者

矣大饗之禮大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底

孔盡疏之使聲遲唱發歌句者三歎三人從而歎之大羹肉湑不調以

鹽菜也遺猶餘也然大羹之有餘味以為古矣而又闕之甚甚之辭也若夫

豐且約之裁去俯仰之形因宜適變曲有微情銑曰豐約文質也裁制也俯仰

謂上下也因其所宜逐便而變則委曲而有微情謂文質相兼也 善曰廣或雅曰約儉也毛萇詩傳曰適之也楚辭曰結微情以陳辭說文曰微妙也

言拙而喻巧或理樸善本作朴字而辭輕或龍衣故而彌新或汨

濁而更清向曰皆謂文質今古相半也樸質也汨汨也有襲故事而意乃新者有因言之濁而更清也 善曰孔安國尚書傳曰襲因也

禮記曰明王以相汨鄭玄曰汨因述也或覽之而必察或研之而後精譬猶舞

者趁善本作赴字節即以投袂歌者應絃而遣聲翰曰謂或初覽拙察見其妙有

研味久而後知精美 銑曰文入妙理譬如善舞者趁節舉袖善歌者與絃相應遣合其聲如一也投舉袂袖也 善曰王粲七釋曰邪睨戲下元音赴

節左氏傳曰投袂而起杜預曰投振也 是蓋輪扁蒲典所不得言故善本有亦字非華說

之所能精良曰輪扁古之善斲輪者齊桓公堂上讀書扁曰讀此何為唯得古人之糟粕耳且臣斲輪經今七十載矣徐則甘而不固疾

則苦而不入各得之於心應之於手而口不能傳之於子於今取古人之言而云達者未之有也凡發言不能成功者謂之華說也文章之妙故非此輩所能

精察而言也 善曰輪扁已見上注王充論衡曰虛談竟於並曰辭條與華葉之言無根之深安危之際文人不與徒能華說之效

文律良子

善本
作余

應月之所服

濟曰普見文章之條流及與音律實我
心之所服翫也臚當也 善曰尚書帝

曰律和聲孔安國曰律六律也禮記子
曰回得一善則拳拳服膺不失之矣

練世情之常尤識前脩之

所淑ヨシ美也ハナカミ善曰ヨシハ纏子マキ董無心曰トウムシン罕得事君子不識世情尤非也楚辭曰蹇

吾法夫前脩兮非時俗之所服淑善也

雖濬發於巧心或受嗤

善本
作於拙自

向曰濬深嗤笑也謂作文

者雖深發巧思或與拙者見而笑之言其不知音也善曰言文彼瓊敷之難不能無累雖復巧心濬發或於拙目受蚩訕笑也訕與嗤同

與玉藻若中原之有叔叔同橐籥之罔窮與天地乎並

育又銑曰瓊敷玉藻謂文章妙句其爲無限若中原有菽采之則有同天地之氣無窮並育於中也菽豆葉也橐籥天地間氣也罔猶無也善曰

瓊敷玉藻以喻文也毛詩曰中原有菽庶人采之毛萇曰菽藿也老子曰天地之間其猶橐籥乎河上公曰橐籥中空虛故能育聲氣也王弼曰橐

排棗簫樂器棗
音託簫音藥

雖紛謁スト於此世嗟不盈アタ於手

善本手
作子

擿翰曰紛
藹謂繁

多也。文華之詞雖繁多於人世，嗟攬之不滿於手掬。善曰：毛詩曰：「終朝采綠，不盈一掬。」長曰：「綠，王芻，兩手曰掬。」

患切手結苦斂之屢空病昌

言之難屬

之故

蹠

物

於短韻

放庸音

以足

子喻曲

濟曰挈瓶小器也謂

小智之人才思屢空也昌當屬綴也蹠蹠遲滯也短韻小篇也庸常也言遲滯於小篇放情常音務添足曲聲也文有音韻故通稱曲也善曰左氏傳曰雖

有挈瓶之智守不假器論語曰回也屢空尚書帝曰禹亦昌言王逸楚辭注曰屬續也廣雅曰蹠蹠無常也今人以不定為蹠蹠不定亦無常也莊子曰蔓謂

蛇曰吾以一足蹠蹠而行恒遺恨以終篇豈懷盈而自足向曰謂不

工文者終篇常有遺恨恨未盡往境豈有知盈滿之懼蒙塵於叩缶負

分而以爲自足也善曰答賓戲曰孔終篇於西狩顧取笑乎鳴缶良曰缶謂瓦器玉謂玉磬謂不工文者若蒙昏塵之中

不鳴更蒙之以塵故取笑乎玉之鳴聲也文子曰若夫應感之會通塞

之紀來不可過去不可止藏若景滅行猶響起方夫機之

駿利夫何紛而不理翰曰用情有應感於會合之地者通塞於綱紀之

非人力所致也思之將藏若形影之滅沒也將行如音響之動也比之天機駿利何亂不理也天機自然之性也紛亂也善曰周易曰不出戶庭知通塞也

莊子曰其來不可却其去不可止梅乘上書曰景滅迹絕王命論曰趣時如響起莊子蛇曰今子動吾天機司馬彪曰天機自然也

於胷臆言泉流於唇齒紛葳蕤而以馭素還徒唯毫

素之所擬文微微而善本溢目音泠泠而盈耳向曰思之發也如風起激

於胷臆言之出也如泉之湧動於唇齒矣紛葳蕤盛美貌馭還壯貌皆著於毫

素之上微微溢目文章盛也泠泠盈耳音韻清也毫筆也素帛也善曰論衡

曰吾言滴瀝而泉出封禪書曰紛紛葳蕤毫筆也纂文曰書縑曰素楊雄書

曰齋細素四尺延篤仁孝論曰煥乎爛兮其溢目也論語曰洋洋乎盈耳哉

其六情底滯志往神留兀若枯木豁若涸流濟曰六情謂好

志往神留謂志思往而神留也兀若枯木思不動也豁若涸流思之竭也謂豁

然空虛涸而無水善曰春秋演孔圖曰詩含五際六情絕於申宋均曰申申

公也仲長子昌言曰喜怒哀樂好惡謂之六情國語曰夫人氣縱則底底則滯

韋昭曰底著也滯廢也莊子曰形固可使如枯木心固可使如死灰涸水盡也

臨見善本營魂以探賾頓精爽而善本自求理毆羽毆羽而逾

伏思軋軋鳥八切善本其若抽濟曰營謂心府中也觀臨見心腑與魂

魄探賾文理頓著精爽而求之思逾

東

伏而不發情若抽而不出醫翳翳暗貌軋軋難進也善曰楚辭曰營魂而升遐

周易曰探賾索隱鉤深致遠左氏傳樂祁曰心之精爽是謂魂魄孟子曰使自

求之方言曰翳奄也乙抽也乙難出之貌說文曰陰氣尚強其出乙乙然新論

曰相譚嘗欲從子雲學賦子雲曰能讀千賦則善爲之矣譚慕子雲之文嘗精

思於小賦立發病彌日瘳子雲說成帝祠甘泉詔雄作賦思精苦困倦小卧

夢五藏出外以手収而內之及覺病喘悸少氣士衡與弟書曰思苦生疾是

故善本或竭情而多悔或率意而寡尤翰曰或罄竭情思而猶

理亦通故少過善曰左氏傳趙武曰范會言於晉國竭情無私淮雖茲物

南子曰人輕小害至於多悔論語子曰言寡尤行寡悔包曰尤過也

之在我非余力之所勦音留故時撫空懷而自惋腕吾未

識夫開塞之所由也善本無也字翰曰雖文在我心實難勦力所

之所由言至難也善曰國語曰勦力一心賈逵曰伊茲文之爲用

勦力併力也力周切開謂天機駿利塞謂六情底滯

固衆理之所因恢苦萬里使無閼通億載而爲津俯貽

則於來葉仰觀象于善本古人良曰伊惟也惟此文之爲用固

乃考衆妙之理所因而成使廣

大萬里以爲一也通文章之津梁使得達也遺法則於來世是見古人之象也
次大億遠貽遺也善曰法言曰著古昔之昏昏傳千里之志志者莫如書李

軌曰昏昏目所不見志志心所不了小雅曰閑閑也幽通賦濟文武於將
曰終已而貽則尚書曰予恐來世又曰予欲觀古人之象

隊去旦風聲於不泯彌隣反良曰濟文武之道使不墜於地宣暢風
俗申於頌聲至於不泯滅也善曰論語子貢曰

文武之道未墜於地尚書畢命曰章善癉惡
樹之風聲毛詩曰靡國不泯毛苌曰泯滅也塗無遠而不彌理無微

而不綸配雨沾潤於雲雨象變化乎鬼神翰曰文經天地故無遠
不彌無微不綸文德可

以養人故配霑潤於雲雨出幽入微故象變化乎鬼神善曰法言曰彌綸天
地之事記父明遠者莫如書周易曰易與天地準故能彌綸天地之道王肅曰

彌綸纏裹也論衡曰山大者雲多太山不崇朝辨雨天下然則賢聖被金石
有雲雨之智彼其吐文萬牒以上賈子曰神者變化而無所不爲也

而德廣流管絃而日新翰曰辭韻流於金石管絃之聲君王德廣而
不衰故曰日新善曰金鍾鼎也石碑碣也

言文之善者可被之金石施之樂章吳越春秋樂師謂越王曰君王德可刻之
於金石聲可託之於管絃毛詩序曰廣德廣所及也周易曰日新之謂盛

德也

音樂

善曰樂記曰凡音之起由人心生也心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂注曰方猶文章也又曰聲成文謂之音

洞簫賦

善曰如淳漢書注曰洞簫簫之無底者釋名曰簫肅也言其聲肅肅然大者二十三管長三尺四寸小者一六管一名簫漢書曰元帝為太子嘉襄所為洞簫頌今後宮貴人皆誦讀之

王子淵

濟曰漢書云王褒字子淵蜀人也益州刺史王襄薦於宣帝仕為諫議大夫褒以簫音響清肅故為此賦洞者通也言其無底上下相通故曰洞簫善曰漢書曰王褒字子淵蜀人也為諫議大夫益州有金馬碧雞之寶使褒祀焉於道病卒

原夫簫簫幹之所生兮于江南之丘墟洞條暢而罕節今

標敷紛以扶疏

向曰洞通條長暢達罕希標立也敷紛莖多貌扶疏葉密貌謂作簫之竹幹生於江南之山而通長暢達而希

節立莖敷紛而葉密扶疏也善曰廣雅曰原本也江圖曰慈母山此山竹作簫笛有妙聲丹陽記曰江寧縣慈母山生簫管竹王褒賦云于江南之丘

墟即此處也。自伶倫採竹嶰谷，後見此奇，故歷代常給樂府而呼鼓吹。山幹小竹也，條暢條直，通暢也。宋玉笛賦曰：「奇條異幹，節簡支敷，紛茂盛扶疎，四布也。」

也。徒觀其傍，去聲善本山側兮則嶇嶇欽欽，丘崎倚巖。嶇嶇，丘

陞，以此切善靡靡誠可悲乎其不安也。向口言竹傍山側而生也

良曰：悲其生於危地，常不安也。善彌望儻莽聯延曠蕩，善本作又

足樂乎其敞開也。銑曰：皆竹相連，廣大貌。翰曰：樂其枝葉相蔭，其山

即切敞託身軀於厚，善本作土兮經萬載而不遷。銑曰：謂其自

遷滅，善曰：左氏傳晉大夫謂吸至精之滋熙兮，稟蒼君色之潤。

堅，濟曰：謂竹吸含天地至精之氣，滋熙有光色也。稟，青光有鮮潤貞堅之

易曰：震為感陰陽之變化兮，附性命乎皇天。翔風蕭蕭而

逕其末兮，迴江流川而漑其山。翰曰：蕭蕭，竹聲貌。風之逕路，翔

於竹梢上迴流之水，漑灌其山下

也末梢頭也 善曰孫卿子曰陰陽大化周易曰四時變化風賦曰揚素

波而揮連珠兮聲磴磴善本作淵而注善本作淵淵向曰素白揮動也

深也江水流於山下飛揚白波而動浪沫如連珠聲漱石而注深處也 善曰

漢武帝秋風辭曰橫中流兮揚素波杜預左氏傳注曰揮湔也音贊說文曰注

其根濟曰清冷露貌隕墜也王液清泉也浸孤雌寡鵠善本作鵠娛優

乎其下兮春禽羣嬉善本作翔翔乎其巔善本作顛日其下謂水中嬉

游也其巔謂竹上也 秋蜩條不食抱璞而長吟兮玄猿悲嘯

搜索乎其間良曰蜩蟬也善曰爾雅曰蜩蜋蜩方言曰楚謂蟬為蜩

林賦曰玄猿素雌搜索往處幽隱而與屏善本作屏兮密莫嶠音陌字

善本作以徹勅緣反向曰與深屏僻也謂竹處於幽深

漠泊字 以徹勅緣反向曰與深屏僻也謂竹處於幽深

雅曰奧藏也說文曰屏蔽也屏與屏同嶠岫密貌嶠嶽相連延之貌漠與嶠同泊與岫同惟詳察其素體今宜清

靜而弗誼幸得謚為洞簫兮蒙聖主之渥恩可謂惠而

不費兮因天性之自然翰曰詳審也素謂幽素之體處清靜之地而宜其不喧也謚號也聖王君也渥澤也

謂君王採而用之因天性之質而為聲韻則惠而不費也善曰方言曰素本也謚號也實二切論語子曰因入之所利而利之斯不亦惠而不費乎家語孔

子曰器用陶匏以天地之性也萬物無可以稱之者故其自然之體於是般班匠施巧善本作准

法銑曰般匠古之巧匠今施巧而作簫也善曰墨子曰公輸為雲梯鄭玄曰般伎巧者莊子

曰匠石之齊見櫟社樹匠伯不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰夔命汝典樂教胄子妃未詳也帶以象牙胡提本其

會合濟曰帶飾提同也飾之象牙同於會合之處善曰帶猶鏤鏤色鏤

離灑所絳向曰鏤鏤取之為文離灑文貌絳朱也脣口也以朱

脣謂簫孔去鄰去繚糾善本作羅鱗羅良曰並竹管相連繞捷獵貌如魚鱗羅列捷獵

參差貌 善曰言簫之形也鄰菌繚糾 膠緻直理比 擗挹 邑 擗 擗 於相著貌如羅鱗布列也捷獵參差也

捻 奴叶反善本作擗 翰曰膠緻理比謂竹細密相次貌挹擗言中制也 於是

乃使夫性昧之宕冥生不覩天地之體勢闇於白黑之

貌形 銑曰性昧之宕冥謂盲人也昧冥暗也宕大也目不見天地白黑之體色 善曰性昧宕冥謂天性闇昧過於幽冥也說文曰宕過也生初生也准

南子曰夫盲者不能 憤伊鬱而酷醜 奴谷切善 愍眸子之喪精寡 別晝夜分白黑矣 本作醜字

所舒其田慮兮專發憤乎音聲 銑曰憤怒憂積惜瞳子之無 精光而舒展其思慮乃專心

音聲乃至妙理也伊鬱憤怒貌酷醜憂積貌愍惜也眸子眼瞳子也 善曰 鄭玄禮記注曰憤怒氣充實也伊鬱不通酷猶甚也蒼頡篇曰醜憂兒趙岐

孟子注曰眸子目瞳子 故吻 值夫宮商兮和紛離其匹 也論語子曰發憤忘食 粉 吻 詞 充 值 夫 宮 商 兮 和 紛 離 其 匹

溢形倚 倚 挹 女綺切善 以順吹 去 兮 瞋 勃 啣 含 胡 以紆鬱 本作倚旋

銑曰吻口吮吸也盲者專心故以口吸皆值合聲韻而有和樂紛離匹溢聲四 散貌倚挹曲身貌啣胡紆鬱怒兒盲者屈曲其形隨順吹勢聲而其貌如含

善曰言口勿所

發形旖旎以隨之漢書音義長揖曰奇老酋可也說文曰吮歃也

咽下垂也言氣之盛而喘胡類真也說文曰咽

紆軫王逸曰紆曲也
 咄與頤同氣旁迤以飛射兮馳

律。向曰。迂觸也。吹者之氣。音聲觸飛射而聞於遠也。故

上律不妄聲分布貌選律和貌也 善曰旁迂言氣競旁出處

趨從善本作容其勿述今女馬退徒人色

逆驚走也謂聲趨走從容而口無所三

善曰勿述無所逆誤之復合還繫被而多奇異也

車屯而屏爰うづり力合切善うづり人うづり物うづり詭うづり

若枚折或漫衍而駱

馬競軼音迭善本作溢字良曰聲或有軍屯繫難分

不分而潺湲如清流之聲者又擲然如木枝摧

馬而不絕沛然競軼而度也攔木折聲枚木枝也沛多貌軼度

𣶒也。曼行流益木。𣶒，貌。獵聲也。枚，折似枚之折也。毛

車也。延貌。市多貌。材。慄。栗。密。率。奄。以。色。威。重。言。吸。云。戎。助。

本作上徒漢中
日林栗聲言
立

蹀字足形然復出

一、
ト二

起跳躍而復出也。噀，戢眾聲也。燁，捷聲復起也。善曰：憊，慄寒貌。風賦曰：憊慄寒慄，密率安靜也。掩止息貌。噀，戢眾聲疾貌。說文曰：跳躍也。噀，戢或

同。若乃徐聽其曲度，今廉察其賦歌。啾必節，逸而將

吟兮行，鍤鈕鉦以和羅。向曰：緩聽節度，謹察曲之名目，則繁多

徐緩廉謹也。賦歌作曲之通稱也。啾，啾聲繁多。兒行且也。鍤鈕舒緩也。善曰：廉亦察也。啾，眾聲也。啾，即聲出貌。行猶且也。胡庚切。鍤鈕不進貌。

蘇羅相風洪。胡貢切。善洞而不絕，今優嫋嫋繞以娑娑。素何反。風

吹其聲相連不絕而優遊柔雅分散也。洪洞相連，兒嫋嫋柔雅。用，善貌。娑娑分散也。善曰：鴻洞相連，良嫋嫋柔弱也。娑娑分散，良翩。帛，聯。善

作連以牢落兮漂乍弃而為他。良曰：聲飛揚而相連，或牢落希疎字也。漂然盡散，了弃舊曲，將為異聲。

他異也。善曰：說文曰：漂，浮也。芳妙切。要復遮其蹊徑兮與謳謠乎。他謂奇聲也。言棄其舊調而為奇聲。要復遮其蹊徑，今與謳謠乎。

相和。銑曰：要復猶伺候也。謂簫曲伺候調者，發聲如遮其道路而與之相和也。相和合其音律也。蹊徑，道路。謳謠，謠也。善曰：謳謠已發，簫聲於

其蹊徑要復而遮之與。故聽其巨音則周流泛濫，并包吐。善本：濫，并包吐。

含乎暗若慈父之畜子也

向曰聞其大音周流泛濫而廣遠并包衆聲吐

吐義方以教之巨大畜養也

善曰韓詩曰夫爲人父者必懷慈仁之愛以畜養其子也

其妙聲則清靜厭底

善

善本作順敘卑迭他

若孝子之事父也

翰曰其妙聲則清和安暢節度無違穆然如孝子之

事親也達滑也

善曰妙聲聲之微妙也厭安靜貌曹大家列女傳注曰應深遠也字林曰達滑也

科條譬類誠應義

理澎普鼻普沆胡漟胡

沆胡漟作慷慨二字

何壯士優柔溫潤又

似君子

濟曰科條名目也謂其聲曲所以比類至誠必有感應於義理者謂下文壯士君子之事

銑曰澎鼻沆漟勇烈聲也

善曰澎

鼻波浪相激之聲說文曰慷慨壯士不得志於心也大戴禮曰優之柔之禮記曰溫潤而澤仁

故其武聲則若雷霆

較耕轉呼

佚豫以沸渭

善本作憊字

良曰較轉大聲也佚豫聲疾貌沸渭聲勇躍不定貌

善曰較轉大聲也

其仁聲則若凱

善本

風紛披容與而施

惠

向曰凱風南風也溫和而養萬物故云施惠紛披容與和緩貌

善曰或

呂氏春秋曰南風曰凱風凱風長物故曰施惠容與寬裕之貌也

雜遝以聚斂兮或拔

蒲撥末蘇以奮棄

善本作棄翰曰聲或衆多如相聚或分散奮迅如

奔漆也雜遝衆多兒拔撥分散兒貌拔撥分散也何休公羊傳注曰側手擊曰撥也

悲愴怛以惻怛

兮時恬淡以綏肆

濟曰悲聲聞則愴怛惻怛而傷感也時或恬淡而安縱也綏安肆縱也善曰楚辭曰愴怛懷恨兮惻

憾傷痛也廣雅曰恬靜也說文曰淡安也綏遲也王肅尚書注曰肆緩也

被淋淋灑

離其靡靡兮時橫

潰以陽遂

銑曰忽如水流之縱橫潰亂復有清暢之音以通達也淋灑水流聲靡靡流兒遂達也善曰孔安國尚書傳曰被及也

淋灑不絕貌靡靡細好也橫潰旁注貌陽遂清通貌言其聲或盛壯而細密時復橫潰而清通也鄭立周禮注曰陽清也又禮記注曰遂達也

悄悄

烏之可懷兮良醴醴

徒而有味

醴醴濃也善曰毛詩曰中心悄悄說文曰憂煩悄悄邑憂兒又曰醴甜同長味也

故貪饕餮者聽之而廉隅

善本有

狼戾者聞之而不對

音墜王向曰貪財之人聽此和雅之聲則法貪貪而知猜廉之分惡性之人聞

之則去惡遷善而不怨蓋樂感人情也貪財曰饕餮隅分也狼戾惡性也對怨也善曰尚書曰貪憤三欽孔安國曰貪其饕餮急憤禮記曰儒者有砥礪

廉隅戰國策曰張儀云趙王
狼戾無親爾雅曰對怨也

剛毅彊暴

善本作賦字

反仁恩兮

嗔歎

誕逸豫戒其失

向曰殺敵為果致果為毅此人聞和雅之音乃反為仁恩之情也舒緩之聲戒人之過失嗔誕逸豫舒緩見善曰

字書曰賦古文暴字也

鐘期牙曠悵然而愕立

善本無立字

兮杞梁

之妻不能為其氣

濟曰鐘期善聽音律伯牙善鼓琴師曠樂官也謂其聞簫皆悵然而驚杞梁殖之妻殖死歎而

鼓琴言此簫聲雖杞妻之感深亦不能為其氣調也愕驚也善曰列子曰伯牙善鼓琴鐘子期善聽左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰師曠晉樂太師字書曰愕驚也琴操曰杞梁妻嘆者齊邑芭殖之妻所作也殖死妻嘆曰上則無父中則無夫下則無子將何以立吾亦死而已援琴而鼓之曲終遂自投水而死芭與

杞同也

師襄嚴春不敢窺其巧兮

善本無去

其類

銑曰窺措也師襄嚴春皆古之善鼓琴者聞簫皆不敢措其巧妙淫叔子古之知音人聞洞簫之妙聲亦去而遠之莫能比類於古者

也善曰家語曰孔子學鼓琴於師襄七略有莊春言琴宋玉笛賦曰於是天旋少陰白曰西靡命嚴春使叔子浸淫猶漸冉相親附之意也毛萇詩傳曰昔

顏叔子獨處于室隣之嫠婦又獨處室夜暴風雨至屋壞婦人趨而至叔子納

之而使執燭放於平日蒸盡摘屋而繼之自為避嫌不審矣趙岐孟子章句曰

放至也
方往切
器頑朱均惕復慧兮桀跖之弼罔博偶盧以善本無頓

悴善本作頓
帝桀也跖盜跖也弼罔弼拳楚之彊勇人也博朱博漢之俠士也惕驚偶敗

壞也謂簫之妙音感此器頑不肖彊俠之類皆驚復得明慧敗壞惡性頓折而困悴矣
善曰左氏傳富辰曰心不則德義之經為頑口不道忠信之言為器

史記曰堯子丹朱不肖舜子商均亦不肖桀夏桀也跖盜跖也莊子曰施及三王天下大駭矣下有桀跖上有曾史弼罔夏育也古字同博申博也未詳其始陸

機夏育贊曰夏育之猛千載所希申博角勇臨領奮推偶羸疾兒頓即愁頓也吹參差而入道德兮故永御

而可貴良曰參差簫曲名感化之道廣故云入道德也永長也御猶服用也
善曰楚辭曰吹參差兮誰思王逸曰參差洞簫時

奏狡弄則彷徨翔翔或留而不行或行而不留銑曰奏者作樂之物也

乃迴旋飛聲去留不常也狡勇也弄曲也悼悼老老瀾漫亡偶善本失

善曰言逝止無常狡急也弄小曲也罔象相求銑曰悼悼寂靜兒瀾漫分散兒薄迫索求也合還聲多也罔象

時薄索合還徒合切善本作齊
餘聲也謂聲或寂靜分散亡偶失時而希疎則迫求而聽之時多餘聲以相集也相求謂相集也
善曰埤蒼蒼曰啗噴寂靜也草叢與草老音義我同瀾漫分散

也上林賦曰瀾漫遠遷薄迫也索求也合水重沓也罔象虛無故知音者罔象然也莊子曰黃帝遊赤水之北遺其玄珠罔象求之而得故知音者

樂而悲之不知音者怪而偉之故其善本無其字為悲聲則莫

不愴然由系欬許撒匹結切善涕救無粉淚濟曰知音識悲樂之聲不知者但怪其清美而已偉

美也良曰欬悲也撒揮也救拭也其奏歡娛則莫不憚漫衍苦汗切

衍善曰擊拭也廣雅曰救亦拭也凱阿乃瘵乃罪切善本者已翰曰憚漫衍凱和樂兒阿

漫衍凱歡樂貌阿善本是以蟋蟀善本斤善本蟪蛄郭跂祇行喘充息蟪蛄

蟻魚几與蜎徒典切善蠅作蜎字翊翊遷延徙也音以善本魚瞰雞

睨垂喙虛宛善本轉瞪邊膏莫忘食況感陰陽之和而

化風俗之倫哉翰曰蟋蟀斤蟪蛄蟻蜎皆蟲名也跂行舉首行也蠅蠅

聞樂尚由感而動之皆垂口盤旋直視昏然遺忘其食以聽之況乎感和陰陽之氣遷化風俗之理宜不致也宛轉盤旋也瞪直視曹昏也善曰言所感深

也周書曰蚊行喘息說文曰蚊徐行凡生類之行皆曰蚊方言曰南楚謂螻蛄
為蛄螻爾雅曰蚍蜉大螳螳與蟻同爾雅曰蚺蜴螭蜥蜴蠃蠃蚺蚺遊行臭皆蟲
之形也遷延徙迤却退貌魚目不瞑雞好邪視故取喻焉瞰視也睨邪視也韓
詩外傳曰蒺藜賓有聲僂介之蟲無不延頸以聽說文曰喙口也或為喙鳥口也
都遘切蜚轉動貌埤蒼曰瞪直視也直耕切瞢視不亂曰狀若捷武超
審諦也莫耕切家語曰人也者天地之德陰陽之交亂曰狀若捷武超

騰踰

妙也妨
又似流波泡
交薄洩

流波趨走嶮巖之道也。泡洩泛漶，波急聲善。曰：泡洩盛多貌，汎漶微小貌。方
言曰：泡盛也。洩，所求切。汎，房法切。埋，蒼曰：漶，裁有水也。巖，道姦，巖之道。

銑曰哮呬呌喚大聲也躑躑連絕謂或上或下或連或絕湼殄地聲雜不分貌躑上躑下也。善曰言其聲之大哮呬呌喚或躑或躑時連時絕湼然相亂殄

捎所逍遙踊躍若壞頽兮濟曰攬按澤捎風振竹木聲也逍遙聲遠也踊躍聲高也聲烈又如物之

崩壞頽墜也。善曰攬搜濶捎水聲也。優游流離躊躇稽誼亦

足耽兮。良曰優游流離和緩分散聲也。躊躇稽誼言聲稽留

如有所詒也。蒼頡篇曰詒至也。隕。善本。唐遂往長辭遠逝漂不還兮。向曰隕

也。言聲微遂往長辭而遠去漂流而不反。賴蒙聖化從容中道樂不

淫兮。朝曰賴君王聖化采於幽山以成此器從容和樂中於大道雖樂而不

頌曰遷而不荒。條暢洎達中節操兮。終詩卒曲尚餘音兮。吟

氣遺往。善本。聯絲飄。善本。撇。匹。生微風兮。聯。善本。延駱驛

變無窮兮。向曰洞通詩志也。終志卒曲尚有餘音言聲清遠也。銑曰

貌。善曰言聲有條貫通暢洞達。而中於節操漂擊餘響少騰兒

舞賦 并序

傳武仲

良曰范曄後漢書云傳毅字武仲扶風人也少博學中宗召文學之士以武仲為蘭臺令史遷竇

憲府司馬

善同良注

楚襄王既游於

善本無

雲夢使宋玉賦高唐之事

翰曰此假設楚襄王宋玉

之事以為賦端也雲夢楚澤名高唐觀名善曰高唐賦序曰楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺望高唐之觀王曰試為寡人賦之

將置酒

宴飲謂宋玉曰寡人欲觴

善本作

羣臣何以娛之

向曰觴酒器也娛樂也觴

羣臣謂欲與羣臣飲酒問宋玉曰何以樂也善曰左氏傳曰樂盈觴曲沃人杜預曰飲酒於曲沃

王曰臣聞歌以詠言

舞以盡意

善曰尚書曰歌永言孔安國曰歌詠其義以長其言毛萇詩序曰言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故詠歌之詠歌之不足不

知手之舞之足之蹈之說苑曰聲樂易良而合於歌情盡舞意

是以論其詩不如聽其聲聽其

聲不如察其形

濟曰形謂舞也

善曰謂言之不足故

激楚結風

陽阿之舞也

良曰激急也楚謂楚舞也舞急繁結其風陽阿亦楚人曲善曰張晏曰激楚歌曲也列女傳曰聽激楚之遺風

結風亦曲名上林賦曰鄔鄔續紛激楚結風文穎曰激衝激急風也結風迴風亦急風也楚地風既自漂疾然歌樂者猶復依激結之急風為節楚辭曰宮庭

震驚發激楚淮南子曰夫足蹠陽材人之窮觀天下之至妙噫衣可阿之舞高誘曰陽阿古之名倡也

善本有進乎也善本無也字翰曰窮極也噫歎聲謂上楚曲材人極觀天以字下至妙歎其美可進為羣臣之樂善曰孔安國尚書傳曰

噫恨王曰其如鄭何五臣本無此一句善曰樂記曰鄭衛之音亡國辭也之音也恐其同於鄭舞當如之何楚辭曰二八齊

容起鄭舞王逸王曰小大殊用鄭雅異宜鄭謂淫聲也善曰韓詩曰鄭國舞也

曰舞則箕子薛君曰弛氏張之度聖指所施謂雅鄭之樂廢用之法言其舞應雅樂也

聖人所施也故用雅廢鄭者昌用鄭去雅者亡善曰禮記孔子曰一張一弛文武之道是以樂記于戚之容雅

美蹲蹲之舞禮設三爵之制頌有醉歸之歌銑曰干戚斧也武舞所執容節

也小雅蹲蹲舞我者雅曲也禮云凡臣宴君禮有三爵一所以示慈惠二所以訓恭儉三所以行孝敬蓋不取其荒淫也魯頌云鼓咽咽醉言歸爵酒盥善

曰禮記曰干戚羽旄謂之樂鄭立曰干楯也戚斧也武舞所執也毛詩小雅曰坎坎鼓我蹲蹲舞我一本或云旌旄之舞禮記曰君子飲酒也禮三爵而油油

以退鄭立曰油油悅貌毛詩魯頌曰鼓咽咽醉言歸于胥樂兮

夫咸池六英所以陳清廟叶善本作協

神人也

向曰咸池黃帝樂六英帝譽樂皆雅音陳於清廟以叶和神人也清廟天子祖廟也叶和也善曰樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池帝譽樂

曰六英宋均曰能為天地四時六合之英華也毛詩曰清廟祀文王也尚書曰八音克諧神人以和鄭衛之樂所以娛密

坐接驪

善本作歡字

欣也餘日怡蕩非以風民也其何害哉

翰曰密坐相從

而坐也接引也餘日謂常日也鄭衛之音於密坐為時可用之若常為怡悅放蕩心志非為風化下人今日用之其何害也善曰餘日聽覽之餘日也怡蕩

怡悅放蕩也爾雅曰怡樂也毛詩序曰風教也

王曰試為寡人賦之王曰唯唯

夫何皦皦

善本作皎皎字

之閑夜兮明月爛以舒光

善本作列以施光

朱火燁

善本作曄字

其延

寅踐起兮

曜

善本作華屋而燿

洞房

向曰皦皦靜貌朱火燭也

燭盛燁光延散曜然燿明也善曰古詩曰明月何皦皦楚辭曰夜皎皎兮既明古詩曰朱火然其中青煙颺其間廣雅曰燿熾也楚辭曰嫋容脩態組洞房

黼帳祛而結組

兮鋪首炳以烜煌陳茵

因

席而設坐兮溢

金罍雷而列玉觴

銑曰黼黻祛帳裙也組錦也言繡為帳裙結錦為帳帶也鋪首門有鎖處也炳以焜煌謂月色與燭光相合於

門首也茵褥也金罍樽也以金飾之玉觴玉盃也言布陳褥席而設坐位溢滿置酒於金樽而行列玉盃也

善曰司馬相如美人賦曰黼帳周垂祛猶舉也

長門賦曰張羅綺之慢帳兮垂楚組之連網漢書曰鋪首鳴說文曰鋪首

著門拂首鄭玄禮記注曰茵蓐也毛詩曰我姑酌彼金罍玉觴玉爵也

孤爵之斟酌兮漫既醉其樂康

濟曰騰酒行疾也酒爵二升曰觚

斟謂量性多少以酌與之漫多康

安也善曰儀禮曰騰觚于賓又曰小臣請媵爵鄭玄曰今文媵皆作騰禮記注曰凡觴一升曰爵二升曰觴毛詩曰既醉以酒楚辭曰君欣欣兮樂康毛萇

詩傳曰嚴顏和而怡懌兮幽情形而外揚良曰嚴顏君王嚴整之

康樂也

情皆揚於外蓋言醉也

善曰爾雅曰懌樂也

文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛

皆酒酣也懷藏藻辭藻也文人之醉不能藏其辭藻也武毅之人醉則不能隱其剛勇謂密坐去君臣之禮也

善曰左氏傳曰致果為毅

簡情

跳秋跳消盤善本作紛拏如女

踈簡怠惰也跳踈動足兒盤樂也紛拏相著兒言樂而手足相加著也淵深塞滿也謂君王樂情深而且滿沈醉放蕩改恒常性也

善曰言失度也簡惰踈

跳

聊

躑

消

盤

善

本

作

紛

簡怠情也埤蒼曰踣跳也先聊切紛拏相著也毛詩曰其心塞淵毛萇曰塞實也淵深也於是鄭女出進二八徐侍姣

紋服極麗姁許姁俞致態銑曰鄭國出女樂也二八者謂十六人也徐謂緩步謂侍君王之側也姣好也姁姁

和悅兒態質也善曰楚辭曰貌嫽嫽乃妙以妖冶善本有紅

二八齊容起鄭舞始姁和悅貌貌嫽嫽乃妙以妖冶善本有紅

顏煇善本其揚華良曰嫽好也妖冶美豔也謂鄭女妖好妙美豔而紅

理紹切妖豔淑豔也揚華揚其光華眉嬋嬋伊玄以增繞善本有目流睇而橫波

翰曰嬋娟細長兒流睇邪視也言眉細長如繞於額也目邪視如水波之橫泳謂明而利疾也善曰嬋娟細貌繞謂曲也言眉細而益曲也上林賦曰長眉

嬋娟橫波言目邪視如水橫流也神女賦曰望珠翠的皪歷而照曜善

余憇而延視兮若流波之將瀾善本嬋作連珠翠的皪歷而照曜善

作炤兮華袿珪飛鬋所而雜纖羅銑曰翠謂畫翡翠羽也的皪照曜珠翠之光色也袿袖也鬋髮

飾也言華麗之袖飛於鬋上雜之纖細綺羅也善曰珠翠珠及翡翠也說文曰的皪珠光也劉熙釋名曰婦人上服謂之袿上林賦曰飛纖垂鬋司馬彪曰

鬋燕尾也子虛賦曰雜顧形影自整莊衣順微風揮若芳動朱脣

紆清陽

翰曰裝服也揮動若芳香也動朱脣謂歌也清陽眉目之間也言舞乃紆低也善曰裝服也揮動也若杜也美人佩以為芳

香也七發曰掄流波雜杜若動朱脣將歌也神女賦曰朱脣的其若丹毛詩曰有美一人清陽婉兮毛萇曰清陽眉目之間

抗善本作音

高歌為樂之

善本無

方

向曰抗舉也方猶常也言舉音高歌為樂

善曰杜預左氏傳注曰方法也歌

曰攄予意以弘觀今繹精靈之所束弛緊急之絃張兮慢

末事之委

善本作

曲

濟曰此代舞者作歌也

翰曰攄散弘大繹移

監云此迫束淫弛之音將廢而慢之蓋以為鄭聲末事而委曲順君之好無益於君也善曰攄散也弘大也言精靈有所窘束今將舒繹之也方言曰繹理

也弛緊急之絃言將觀舞故緊急之絃先已張者今廢弛之末事之亂曲者今輕慢之周禮曰弛懸也鄭立曰弛釋下也說文曰緊纏絲急也蒼頡篇曰亂曲

也於詭切言鄭衛之末事而委曲順君之好無益故廢而慢之

舒恢矣

徒

之廣度兮闊細體之荷善

作縲嘉關雎之不淫

善本有

哀蟋蟀之局促

濟曰恢矣廣大兒苛煩縲密也舒廣

大之度則細體煩密之事不利於德者疎而闊之關雎之樂后妃之德樂而不淫也故嘉之蟋蟀詩篇名刺儉不中禮故哀其局促局促小兒善曰恢矣廣

大之貌苛綯煩數之貌言度之恢矣者更令舒緩體之煩數者使之踈闊楚辭曰收恢之孟夏兮與台古字通賈逵國語注曰苛煩也賀多切鄭玄喪服注曰綯數也言舒緩廣大之度則細體之事不利於德者踈而闊之毛詩序曰關雎樂得淑女以配君子憂在進賢不淫其色毛詩曰蟋蟀刺晉僖公也儉不中禮蟋蟀在堂歲聿云暮今我不樂日月其啓泰真之否隔兮超遺物而度除古詩曰蟋蟀傷局促小見之貌

俗揚激徵騁清角贊舞操奏均曲良曰開太極之真氣有所否閉

所者超擢而使濟於俗也故陶唐之時陰多滯伏陽道壅隔乃作舞以宣導之

激徵清角皆雅曲名以此清曲乃可贊揚舞之節操均雅曲之名也善曰太

真太極之氣也否隔不通也言所否閉隔絕使通之呂氏春秋曰陶唐氏之時陰多滯伏陽道壅塞乃作舞宣導之莊子孔子謂老聃曰先生似遺物離人激

徵清角皆雅曲名琴操曰伯牙鼓琴作激徵之音韓子師曠曰清徵之聲不如清角舞操而奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂汁圖徵曰聖人立五均均者亦

律調五聲之均也宋形態和神意叶善本從容得志不劫銑曰此

均曰長八尺施絃容閑雅得其大體也叶合也不劫謂不迫而安靜也善曰雍於足躡節容閑雅得其大體不相迫劫也協和也鄭玄禮記注曰劫脅也於是躡節鼓陳舒意自廣游心無垠遠思長想翰曰躡節鼓陳謂足躡節與鼓合應也舞曲清雅其

志不撓故舒意廣也垠際也善曰言舞人躡鼓以為節此鼓既陳故志意舒廣莊子曰乘物以遊心晉灼曰垠崖也其始興也

若俯若仰若來若往雍容惆悵不可為象翰曰俯仰來往雍容皆舞遷轉不定

也惆悵謂停節之間形態頓乏故如惆悵失志也然變態不可盡能為述其形象也善曰象形象也謂停節之間形態頓乏如惆悵失志也變態不極不可

盡述其其少進也若翔善本作若行若竦若傾善本作動赴善本作

度拍顧應聲向曰翔飛竦勇也杌然而動以赴節度手指目顧皆應曲聲也善曰兀然而動赴其節度手指目顧皆應聲曲

羅衣從風長袖交橫駱驛飛散颯蘇合杏徒合切善合併日

駱驛相連不絕颯省盤旋兒合併謂與曲度相合也善曰王孫子曰衛靈公侍御數百隨珠照日羅衣從風韓子曰長袖善舞駱驛不絕兒風揭屈折兒與

曲度相合併也鵠篇鵠飄燕居拉合拈徒合鵠驚馬齒婢藥約閑靡機迅

體輕良曰鵠鵠輕兒拉拈舉翅兒言輕如燕鳥之居又如鵠之驚舉婢約美兒閑靡閑緩而柔靡赴曲機疾體自輕妙善曰鵠鵠輕兒拉

拈飛兒綽約美兒閑美閑緩而柔美赴曲機疾體姿女絕倫之妙態懷慙自輕少上林賦曰便娟綽約莊子曰綽約若處子

素之絜情

善本作清

脩儀操以顯志兮獨馳思乎杳冥

翰曰皆舞者姿

兒也絕倫妙態謂美色也懷貞素含絜情脩整儀容端理節操以明其志乃馳思於其杳冥寂寞之外以為妙舞也愬貞也

善曰神女賦曰懷貞亮之絜清說文曰愬貞也薛君韓詩章句曰素質也杳冥謂遠而出冥也對問曰翱翔乎杳冥之上在山峨峨在水湯湯

與王志遷化容不虛生

向曰伯牙鼓琴志在高山子期曰善哉峨峨志在水則曰善哉湯湯言舞人與志遷化亦如此者故

乃容不虛生也善曰列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉峨峨乎若太山志在流水鍾子期曰善哉湯湯然若江河伯牙所念鍾子期必得之言

舞人與志遷化亦如此

明詩表指喟

丘謂切善本作噴字

息激昂

濟曰明詩表指謂歌

中有詩舞人表而明之拍而合節歎息激厲昂藏其異狀善曰歌中有詩舞人表而明之拍而合節表明也韓詩外傳曰魯哀公噴然太息說文曰噴太息

也噴與喟同漢書王章妻謂章曰今在困厄不自激昂如淳曰激厲抗揚之意也昂我郎切

氣若浮雲志如秋

霜氣若浮雲謂其志高也志如秋霜謂觀者增歎諸工莫

善本作共當

觀之者以為諸工妓蓋不於合場遞進案次而俟

良曰謂互遞進舞案比次第而

可當也

善曰工樂師也

於是合場遞進案次而俟

相待也俟待也 善曰遞迭也俟待也言待次第而出也埤材角妙夸夸矣矣乃理銑曰埤校材伎角闢

粧節也 善曰晉灼漢書注曰埤等軼態橫出現現次女譎起起眇般善

言關巧妙也夸猶美也理謂裝飾也 軼態橫出現現次女譎起起眇般善

作眇般鼓則騰清眸 牟吐哇佳咬交則發皓齒翰曰瑰美譎異

二字 請聲急而將終曲者眇看也騰舉也眸眼中瞳子也哇咬譎豔聲也皓白色也

善曰瑰美也譎異也般鼓之舞載籍無文以諸賦言之似舞人更遞蹈之而為

舞節古新成安樂官辭曰般鼓鍾聲盡為鏗鏘張衡七盤舞賦曰歷七盤而展

躡又曰般鼓煥以駢羅王粲七釋曰七盤陳於廣庭疇人嚴其齊俟揄皓袖以

振策竦并足而軒時邪睨鼓下伉音赴節安翹足以徐擊馭頃身而傾折卞蘭

許昌宮賦曰振華足以却蹈若將絕而復連鼓震動而不亂足相續而不并婉
轉鼓側蜷蛇丹庭與七盤其遞奏觀輕捷之翺翺義並同也 擿善本作齊行
說文曰哇譎聲也咬淫聲也楚辭曰美人皓齒燁以姱兮 擿善本作齊行
列經營切魚紀反向曰指擿排次齊其行列經營猶往來也肩相磨
摘佗歷切切相摩切也鄭 彷徨善本作神動迴翔竦峙向曰彷徨心
玄禮記注曰儼猶比也 佛字 神動迴翔竦峙不安也迴迴
顧也翔謂身輕如飛也竦勇峙立也 善曰子擊手不致策善本作蹈不
虛賦曰若神仙之彷彿說文曰彷彿見不審也 擊手不致策善本作蹈不

頓趾翼爾悠往闇復輟已

濟曰謂相連擊動以相夸闕不待驥策也身輕便捷足蹈於地不聞頓足聲也趾足

也輕然遠往疲倦於樂闇而輟已已止也翼輕悠遠也善曰蹈鼓而足及

至回身還入迫於急節

翰曰闇復輟止復迴身還入舞場浮騰

累跪渠跗方躡徒摩結跌反

多也跗躡足躡地也摩跌謂並足而舉後

也皆舞之勢也善曰言舞者之容也浮騰跳躍也累跪進跪兒跗躡摩跌或反足跗以象蹈或以足摩地而揚跌也鄭玄禮記注曰跗足趾也字書曰跌足

也無新形赴遠七摧折以

善本作似字向曰紆曲其形以勇其身也赴遠謂勇身也摧折其

體以為舞態善曰紆曲纖縠蛾飛紛太

輕飛也善曰纖縠細縠也蛾飛如蛾之飛也紛太若絕之類也如蛾蟲之賦曰垂霧縠大戴禮曰食桑者有絲而蛾郭璞爾雅注曰蠶蛾也超趨俞

鳥集縱弛武殛氏殛骨殛沒委蛇移姍姍若雲轉飄忽善

作習良曰舞勢超趨疾速如鳥之飛集縱捨舒緩邪步行長如雲轉之疾也弛捨也溫殛舒緩兒委蛇邪步兒姍姍長行兒飄忽輕疾兒也善曰殛殛舒

弛捨也溫殛舒緩兒委蛇邪步兒姍姍長行兒飄忽輕疾兒也善曰殛殛舒

緩之見言舞勢超趨如鳥疾速飛集也縱弛之際又且舒緩弛捨也說文曰委蛇邪行去也姍姍長兒倭與逶同如雲轉之疾也飄忽如風之疾也毛萇詩傳

曰迴風為飄忽體如游龍袖如素蜺五結反黎帝音收善本

而拜曲度究畢翰曰游龍輕也素蜺明也斂容態而拜曲度盡畢也

喻美麗也神女賦曰婉若遊龍從風翱翔司馬相如大人賦曰垂絳幡之素蜺言舞將罷徐收斂容態而拜曲度於是究畢蒼頡篇曰逶徐也逶與黎同力奚

切遷延微笑退復次列觀者稱麗莫不怡悅於是歡洽

燕善本夜命遣諸客向曰舞畢遷延退而微笑復次行列也怡悅愛

善曰舞畢退次行列也好色賦曰遷延引身擾而攘就駕僕夫正策

言懽情已洽而宴迫於夜故命遣諸客也良駿逸足捨良悍

從則逼迫向曰狎謂多而相排也龍從衆多兒

音汗善凌越翰曰駿馬逸疾也捨悍勇躍也凌越急如飛也此以盛述馬者

本作捍謂良馬亦比人材也善曰駿馬也逸疾也捨捍馬走疾之兒

言馬駿逸奔突而走相凌越也

龍驤橫舉揚鑣飛沫

翰曰龍驤橫舉謂舉首而橫走也鑣謂轡銜之排沫也揚動之

則飛馬口之沫也

善曰鄒陽上書曰蛟龍驤首鑣馬勒旁鐵也馬舉首而橫走動鑣則飛馬口之沫也

馬材不同各相傾

奪

良曰領奪謂馳競也善注同

或有踰埃赴轍

疾雷滅跡

遠君羣閭條

善本作跳字

獨絕

濟曰此馬踰越於塵埃之前以赴車轍如雷霆之聲忽驚忽滅也而權奇踴躍地遠出於羣

言速之甚也駭驚也趾躡也閭條獨絕謂行急無比方也

善曰列子伯樂曰天下之馬絕塵弭轍言馬踰越於塵埃之前以赴車轍如雷霆之聲忽驚忽滅

也蹠踏也遠出於羣言疾速之甚也鄭玄尚書五行傳曰跳行疾見閭跳獨絕言行急無比也

或有踰

於遠切善足

怒盤

善本作般字

相不發後往先至遂為逐末

翰曰案足頓步鬱如怒氣遲留未發在於

衆後而先至前所逐衆之後故云逐末此馬之逸材也蹠足謂緩步盤桓遲留也善曰言馬按足緩步鬱怒氣遲留不發也周易曰初九盤桓利居貞言逸材

之馬雖後往而能先至遂為馳逐者之末也逐者以發足為本

或有矜容受儀洋洋

羊習曰曰遲

速承音心控御緩急心車音若雷驚

善本作驚字

駟相及駱驛

善本作漢

而歸雲散城邑

銑曰此長者之車也矜遲儀容遲速任意車聲泠泠然調緩如遠雷之音行驟皆相連及不先不後也駱驛不

絕兒中夜車馬皆歸城邑之中寂然而空有如雲散也善曰鄭玄毛詩注曰洋洋莊敬兒又詩箋云習習和調之兒遲速承意言遲速任意也毛詩曰又良

御忌抑聲控忌毛萇曰止馬曰控忌辭也音異家語孔子曰御者同是車馬其所為進退緩急異也長門賦曰雷隱隱而響起聲象君之車音言車聲隱隱如

遠雷之音相連屬也駱漢駱驛紛漠奔馳之兒天主燕冥滑思與切善樂中夜車皆歸城邑之中寂然而空有同雲散也

而不溢善本作娛神遺老永年之術優哉柔善本作哉聊游字

以永日向曰湑樂也遺猶不知也永長術道也謂天王宴樂而不溢娛其神性不知老之將至此長年之道優游柔和且以爲長久之日善曰

毛詩曰籩豆有且侯氏燕胥胥皆也皆來相與燕也孝經曰滿而不溢家語孔子歌曰優哉游哉聊以卒歲毛詩曰且以喜樂且以永日

文選卷第十七

三十一

三